

تحلیل طیف در داستان: پسماندهای تاریخ در رمان‌های وی و اعلام قطعه ۴۹

اثر تامس پینچن

مهدی نظامی^۱، فرید پروانه^۲

چکیده

انتشار پسماندهای فرهنگی در تاریخ با چرخیدن در اجتماع به دامنه‌های جدیدی از باور در فرهنگ اجتماعی می‌رسد که منجر به خوانش‌های جدیدی از تاریخ می‌گردد. تحلیل طیف^۳ در مورد بررسی آثار فرهنگی به‌جامانده از گذشته، بسامد^۴ و پسماند^۵ از وقایع تاریخی است که به‌وسیله آن آفرینش ذهنیت‌های جدید صورت می‌گیرد. تحلیل طیف همانند تحلیل گفتمان^۶ میشل فوکو^۷ باعث تجسم و عینیت‌بخشی وقایع گذشته می‌گردد که با تحلیل ذهنیت‌های فردی و اجتماعی حاصل می‌شود. ژان فرانسوا لیوتار^۸ نیز با مطرح نمودن شرایط پسانوگرا^۹ بر این موضوع فرهنگی صحنه می‌گذارد. بسامد، دامنه^{۱۰}، تلفیق^{۱۱}، اعوجاج^{۱۲}، و اختلال^{۱۳}، از موارد مهم در تحلیل طیف هستند. آگاهی داشتن از محتوای دقیق طیف تاریخی به‌ویژه در طیف‌های محدود بسیار حائز اهمیت است. رمان‌های وی (۱۹۶۳) و اعلام قطعه ۴۹ (۱۹۶۶) اثر تامس پینچن منتشرکننده طیف‌های وسیع تاریخی هستند که تحلیل وسیعی از تاریخ را در بردارند. هوفله و کوپنفلز^{۱۴} بیان می‌دارند که پسماند تاریخی در رمان به‌مثابه محرکی برای تولید سطوح جدیدی از فرهنگ داستانی است. واژه طیف در علوم مختلف کاربرد دارد و به‌طور کلی به مجموعه امواج ترکیبی اشاره دارد. تحلیل طیف به نموداری اطلاق می‌گردد که یک محور آن بسامد و محور دیگر دامنه است. پسماند هر واقعه تاریخی در طول زمان با شدت و ضعف

دوره نوزدهم شماره ۲۸، بهار و تابستان ۱۴۰۱

۱. مهدی نظامی، دانشجوی دکترای زبان و ادبیات انگلیسی، دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران شمال،

تهران، ایران، ایمیل: Mahdi.Nezami@yahoo.com

۲. فرید پروانه، استادیار زبان و ادبیات انگلیسی، دانشگاه آزاد اسلامی واحد قم، قم، ایران (نویسنده

مسئول)، ایمیل: faridparvaneh@gmail.com

3. Spectrum Analysis

4. Frequency

5. Residue

6. Discourse Analysis

7. Michel Foucault

8. Jean Francois Lyotard

9. Postmodern Condition

10. Amplitude

11. Modulation

12. Distortion

13. Noise

14. Höfele and Koppenfels

نوسان می‌نماید و این تقویت و تضعیف تحت‌تأثیر عوامل مختلف صورت می‌گیرد. بعضی از آن‌ها مختل‌کننده هستند که در صورت تفکیک عوامل گوناگون تحلیل درستی حاصل می‌گردد. ژان پیتیسست ژوزف فوریه^۱ (۱۸۳۰-۱۷۶۸) فیزیک‌دان فرانسوی دریافت که امواج با دوره تناوب را می‌توان با معادلات ریاضی تفکیک نمود به طوری که هر موج تناوبی مجموعه‌ای بی‌نهایت از ترکیب امواج با دامنه، بسامد و تقدم و تأخر است که در این میان تلفیق طبیعی و غیرطبیعی امواج نیز می‌تواند همراه با اعوجاج و اختلال باشد. تامس راگلز پینچن (-۱۹۳۷) نویسنده‌ای پسانوگرا و آمریکایی تبار است که شخصیتی خبرنگار گریز و خلوت‌نشین دارد به گونه‌ای که از دهه ۱۹۶۰ به بعد مشخصات دقیقی از ایشان در دسترس نمی‌باشد. سبک نگارش پینچن سبکی خاص، تجربی و خارج از چارچوب‌های دستور زبان با درونمایه‌هایی است که ارزش‌های مصرف‌گرای پسانوگرای آمریکایی را نمی‌پذیرد به گونه‌ای که خواننده سردرگمی را برای درک معنا حس می‌نماید. آثار پینچن را می‌توان بازسازی تاریخ دنیای نوگرا دانست به طوری که شخصیت‌ها در تلاشی مستمر جهت هویت‌بخشی ظاهر می‌شوند. بنا بر نظر منتقدینی نظیر کوچ^۲ فقط در رمان‌های پینچن شخصیت‌های روانی منطبق بر اصول ریاضی می‌توان یافت که نسبت موج عاری از اختلال به موج مختل شده را بررسی نمود. این پژوهش به بررسی نسبت خلوص موج ذهنیتی حاکم بر دو رمان برگزیده پینچن می‌پردازد که تا چه میزان پسماندهای تاریخی فرهنگ را متأثر می‌سازند. از این منظر عواملی از قبیل اعوجاج و اختلال و محدوده تأثیر آن‌ها بررسی می‌گردند. این مقاله، پژوهشی مبتنی بر نظریه علمی تحلیل طیف و ترکیب آن با نظریه شرایط پسانوگرا و تحلیل گفتمان از منظر لیوتار و فوکو به منظور بررسی رمان‌های منتخب تامس پینچن به روش توصیفی - کتابخانه‌ای است.

واژگان کلیدی: پسماندهای تاریخ، بسامد، تامس پینچن، تحلیل طیف، دامنه

مقدمه:

تامس پینچن (-۱۹۳۷) یکی از روشنفکران آمریکایی در حوزه ادبیات بشمار می‌رود که با سبکی خاص و پسانوگرا از طریق ادبیات اندیشه‌ورزی می‌نماید بدین معنا که به دلیل سبک خاص نگارش، شخصیت‌های آثار وی با چالش‌های شدید و خاص هویتی روبرو شده و چه به صورت چالش‌های ذهنی و چه در دنیای بیرونی به دنبال هویتی مجهول می‌گردند که آمیخته با عوامل گمراه‌کننده است. تامس راگلز پینچن (-۱۹۳۷) نویسنده‌ای پسانوگرا و آمریکایی تبار است که بنا به نظر خبرنگاران، شخصیتی خلوت‌نشین دارد

1. Jean Baptiste Joseph Fourier

2. Lars Koch

به‌گونه‌ای که از دهه ۱۹۶۰ به بعد نه‌تنها محل اسکان وی به‌درستی مشخص نیست بلکه تصویر جدیدی از چهره او در دست نمی‌باشد. سبک نگارش پینچن سبکی خاص، تجربی و خارج از چارچوب‌های دستور زبان با درونمایه‌هایی است که ارزش‌های مصرف‌گرای پسانوگرای آمریکایی را نمی‌پذیرد به‌گونه‌ای که خواننده برای درک معنا سردرگم می‌شود. آثار پینچن را می‌توان بازسازی تاریخ دنیای نوگرا دانست به‌طوری‌که شخصیت‌ها در تلاشی مستمر جهت هویت‌بخشی ظاهر می‌شوند. رمان‌های برگزیده این پژوهش دو اثر به نام وی (۱۹۶۳) و اعلام قطعه ۴۹ (۱۹۶۶) می‌باشند که پسماندهای تاریخی در قالب فرهنگ در آن‌ها مشهود است. بنا بر نظر منتقدینی نظیر کوچ، پینچن تنها ادیبی است که در رمان‌هایش شخصیت‌های روانی منطبق بر اصول ریاضی یافت می‌شوند به‌طوری‌که نسبت موج عاری از اختلال به موج مختل‌شده در آثارش به چشم می‌خورد (کوچ، ۳۵۴). تامس پینچن از خاص‌ترین چهره‌های مکتب پسانوگراست و دو اثر برگزیده این پژوهش نیز ویژگی‌های منحصر به فردی از جمله تحلیل طیف دارند.

تحلیل گفتمان میشل فوکو و شرایط پسانوگرایی ژان فرانسوا لیوتار، دو فیلسوف فرانسوی، را می‌توان در تحلیل طیف لحاظ نمود به‌گونه‌ای که همانند علوم مادی عوامل معنوی را هم می‌توان تحلیل نمود لیکن اعداد و ارقام به‌دقت سایر علوم مشخص نمی‌شوند زیرا علوم انسانی کاملاً دارای رابطه و میزان دقیقی نیستند مضاف بر آن در دنیای پسانوگرا قطعیت و هویت خالص و مشخصی نمی‌توان تعیین نمود چون خاصیت این موج فرهنگی چنین است. با این وجود می‌توان از روش‌هایی از جمله تحلیل طیف به‌نقد و درک بهتر آثار ادبی بهره جست. بسامد، دامنه، تلفیق، اعوجاج و اختلال از مهم‌ترین عوامل جهت تحلیل طیف هستند. ژان فرانسوا لیوتار در کتاب شرایط پست‌مدرن (۱۹۸۴) بیان می‌دارد که میان علم و داستان‌سرایی همواره نزاعی بوده است و تفکر زبانی ویتگنشتاین را در دنیای پسانوگرا ذکر می‌کند به‌گونه‌ای که زبان را می‌توان به‌سان شهری متصور شد که جایی شلوغ با خیابان‌ها و میدان‌های کوچک و خانه‌های قدیمی و جدید در طی اعصار و دوره‌های مختلف که با تعداد زیادی قصبه جدید محصور شده است که خیابان‌های منظم و مستقیم و خانه‌های یک‌شکل دارند (لیوتار، ۳)؛ لذا ادبیات پسانوگرا شرایطی این‌گونه دارد. بسامد یا فراوانی یا تکرار در بازه زمانی مشخص به میزان بمباران ذهنی در فرهنگ اشاره دارد که ریشه در پیشینه تاریخی دارد. مغز انسان نیز چنین روندی را به‌طور طبیعی تحلیل می‌نماید (صانعی، ۶). نفوذ عوامل دیگر از جمله

تلفیق، اعوجاج و اختلال بستگی به مقدار بسامد دارند. بسامد در سرعت نیز مؤثر است و دارای رابطه مستقیم می‌باشد. لذا با افزایش بسامد سرعت انتشار موج فرهنگی نیز بیشتر می‌شود. دامنه، بیانگر شدت و قدرت موج است که تا چه میزان موجب اثر می‌گردد. عامل تلفیق عبارت از ترکیب موج فرهنگی با موجی مصنوعی است به‌گونه‌ای که موجی با مشخصات کاملاً جدید حاصل می‌شود که ماهیت‌های هر دو موج به‌سختی قابل تفکیک هستند. موج مصنوعی به‌سادگی موج طبیعی نیست و جهت پیچیده نمودن موج طبیعی به کار می‌رود. در واقع موج طبیعی سوار بر موج مصنوعی می‌شود و راکب، موج مصنوعی و مرکب، موج طبیعی است. اعوجاج عاملی است که موجب انحرافات جزئی موج از مسیر اصلی خود می‌شود. معمولاً اعوجاج از عوامل مجاور حاصل می‌شود. عامل اختلال برهم‌زننده‌ترین عامل در انتشار موج تاریخی و فرهنگی است. در ارتباطات مخابراتی عامل اختلال یا "نویز" نیز علاوه بر این که سبب از بین رفتن ارتباط صحیح می‌گردد به‌عنوان ابزاری مخرب جهت از بین بردن موج ارتباطی به کار می‌رود. در امواج تاریخی فرهنگی نیز این مورد صادق است. مفهوم تحلیل طیف ریشه در بسامد طیف و نقش آن در دیگر معیارهای مرتبط دارد (فالوپ، ۴۱). درحالی‌که علوم طبیعی نقشی همگن و مبتنی بر اعداد و ارقام در تفکیک فرهنگ‌ها دارند در حوزه هنر و ادبیات متغیرهای غیرانتزاعی به کار می‌روند (روتن، ۵). در تحلیل متون ادبی از مباحثه می‌توان بهره جست.

پیشینه تحقیق:

در مورد آثار تامس پینچن و رویکرد وی به جهان پژوهش‌های متعددی صورت‌گرفته است. بدین‌سان در مورد روش‌های علمی نیز پژوهش‌هایی تدوین شده است که با استفاده از آن‌ها نقدهای متنوعی انجام شده است. کوچ (۲۰۱۸)، منتقد ادبی، در مورد آثار پینچن نزدیک‌ترین نظر را برای مطالعات امواج و تحلیل طیف نسبت به دیگر منتقدین دارد و به طور مستقیم به این خاصیت در آثار پینچن اشاره می‌نماید و می‌نویسد که فقط در رمان‌های پینچن شخصیت‌های روانی منطبق بر اصول ریاضی می‌توان یافت که تحلیل طیف در آن قابل انجام باشد به‌طوری‌که نسبت موج عاری از اختلال به موج مختل شده بررسی شود. کوارت (۲۰۱۱) ذکر می‌نماید آنچه که بیش از هر موردی در آثار پینچن مشهود است تفکر مجدد در مورد پیچیدگی‌های تاریخی است. بردبری (۱۹۹۲) در مورد رمان وی می‌نویسد که چیزی از بازسازی تاریخ دنیای نوگرا کم ندارد به‌گونه‌ای که

هویت در سطح گسترده و مرتبط به هم ارائه می‌شود. ویرامینی (۲۰۱۲) اظهار می‌دارد که پینچن از علم الکترونیک، هواشناسی و رایانه در آثارش بهره برده است. لوین (۲۰۱۵) اشاره به این نکته دارد که خواننده آثار پینچن حضور نویسنده را با وضعیتی مالیخولیایی در داستان حس می‌نماید. لنتو (۲۰۱۱) نقل می‌نماید که با داشتن چند زاویه دید در آثار پینچن نمی‌توان به معنای واحدی رسید. سورنتینو (۲۰۰۸) می‌نویسد که پینچن با نگارش داستان اعلام قطعه ۴۹ معیارهای داستان‌های پسانوگرا را پایه‌گذاری نموده است. شتزینا (۲۰۰۴) تناقض در آثار پینچن می‌بیند به‌گونه‌ای که از یک سو پینچن علم را سرزنش می‌نماید و عامل تمام مشکلات می‌بیند و از سویی نگارش آثارش را بر دوش علم بنا نهاده است. بلوم (۲۰۰۳) مطرح می‌نماید که اگرچه حجم داستان اعلام قطعه ۴۹ نسبت به داستان وی کمتر است باز هم انرژی ناخواسته نیاز است تا فرایند داستان به‌گونه‌ای که ارائه شده است در داستان حفظ گردد. کنگ (۲۰۱۳) در مورد داستان‌سرایی پینچن اشاره به این موضوع دارد که هنگام نقد و بررسی آثار پینچن می‌بایست به آزادسازی و رهاندن بشریت از قیدوبندها بیندیشیم نه این که به فکر گرفتار شدن و در بند نمودن انسان باشیم.

روش‌شناسی پژوهش:

این مقاله، حاصل پژوهشی مبتنی بر نظریه علمی تحلیل طیف و ترکیب آن با نظریه شرایط پسانوگرا و تحلیل گفتمان از منظر لیوتار و فوکو به‌منظور بررسی رمان‌های منتخب تامس پینچن بوده و از روش توصیفی - کتابخانه‌ای بهره می‌گیرد. رویکرد و روش عمل این پژوهش به‌گونه‌ای تعریف می‌گردد که مسئله این مقاله در مورد تحلیل طیف بیان می‌شود. تحلیل طیف مستلزم بررسی معیارهایی است که متناسب با نوع پژوهش، تعداد و ماهیت معیارها متفاوت است. در مطالعات علوم انسانی بر عکس دیگر علوم تفکیک دقیقی با ذکر اعداد نمی‌توان از پسماند و عوامل مزاحم دیگر مشخص نمود به‌ویژه در آثار پسانوگرا که ابهام و مشخص نبودن هویت ملموس از ارکان آن است با این وجود حدودی از عوامل مضاعف را می‌توان تفکیک نمود. تحلیل طیف مشابه تحلیل گفتمان فوکو در موقعیت بررسی می‌گردد. در تحلیل گفتمان فوکو برای کشف حقیقت، در موقعیت‌های مختلف تحلیل‌های مختلف حاصل می‌شود (فوکو، ۱۳۳). در دهه‌های اخیر اهمیت تحلیل طیف بیش از هر دوره‌ای

افزایش یافته است. توالی روز و شب، دگرگونی فصل‌ها و عوامل طبیعی همگی طیف‌هایی را در بردارند که با عوامل غیرطبیعی در محور زمان با نوساناتی به‌پیش می‌روند. نسبت موج عاری از اعوجاج و اختلال به موج حاوی اعوجاج و اختلال را نسبت سیگنال به نویز^۱ می‌نامند که در مبحث تحلیل داستان به طور نسبی این تحلیل طیف را می‌توان بررسی نمود. این نسبت بیانگر میزان دامنه خالص موج به دامنه اختلال موجود است و هر چه این نسبت بزرگ‌تر باشد دامنه خالص بیشتر است یعنی داده‌های طبیعی و واقعی در این نسبت وضعیت بهتری دارند. در بررسی شبکه‌های عصبی بدن موجودات زنده از جمله انسان و تمامی ارتباطات مخابراتی چه مادی و چه معنوی این نسبت جایگاه خطیری دارد. بر اساس این نسبت میزان توانایی بازسازی موج اولیه با همان شرایط و همان ترکیب حاصل می‌شود. در خارج از حوزه ادبیات تحلیل طیف را در دو محور افقی و عمودی بررسی می‌نمایند و محور افقی، محور زمان یا بسامد و محور عمودی، محور دامنه لحاظ می‌گردد (روشر، ۱۰). همانند علوم مهندسی که طیفی از موج خالص اولیه توسط طیف‌سنج، تولید و با طیف موجود تداخل می‌نماید تا میزان اختلال مزاحم مشخص گردد، در علوم انسانی نیز طیفی از وقایع اولیه به طیف موجود وارد می‌نمایند تا حد اختلاف طیف‌ها تبیین گردد (سایپتاری، ۱۱). حافظه تاریخی تسخیر شده به‌سان زندانی برای شخصیت‌های داستان تبدیل شده که تبدیل به حافظه فرهنگی جمعی گشته است. در این پژوهش هارمونیک‌ها یا همسازهای^{۱۸} و وقایع تاریخی از قبیل جنگ جهانی دوم و روان زخمی‌های حاصل از آن، خرافات، آموزش و تبعیض نژادی را می‌توان طیف‌های اولیه لحاظ نمود که در گذر زمان و تحت نفوذ قدرت‌های حاکم دچار اعوجاج و اختلال شده‌اند لذا بسامد و دامنه این امواج نیز تغییر نموده است. در علوم انسانی بادقت علوم مهندسی نمی‌توان تحلیل کاملاً دقیق و بدون استثنایی از تمام طیف‌ها داشت ولی با تقریب معقولی این تحلیل قابل انجام است. تحلیل طیف در پرتو نظریات فوکو و لیوتار در تحلیل گفتمان در شرایط پسانوگرایی منجر به تحلیل دقیق‌تری می‌گردد. دو اثر برگزیده این پژوهش از این منظر همگن هستند لذا نقش همسازهای جنگ جهانی دوم، خرافات، آموزش و تبعیض نژادی

1. Signal to Noise Ratio (SNR)

2. harmonics

در آن‌ها مشهود است و تحلیل این طیف‌ها میسر می‌گردد.

فرایند طیف تاریخی در رمان‌های تامس پینچن:

به لحاظ سبک خاص نگارشی تامس پینچن نظریه علمی تحلیل طیف در مورد آثار وی قابل مطالعه و بررسی است. موج ذهنیت‌های شکل‌یافته به‌عنوان هویت در آثار پینچن با دامنه نامیرا ملغمه‌ای از تلفیق، اعوجاج و اختلال است که خواننده به طور هم‌زمان با آن مواجه می‌گردد. با تحلیل طیف می‌توان تفکیکی نسبی از این عوامل تعیین نمود. تحلیل طیف در محدوده زمانی انتخابی صورت می‌گیرد لذا زمان، قالبی است که درون آن مفاهیم دیگر با اشکال گوناگون پردازش می‌گردد.

زمان تبدیل به عنصری مدور و سازنده می‌شود که در بطن ذهنیت فردی تنیده می‌گردد، بنا به نیاز ذهن طرد می‌شود، و در نهایت برای یادآوری برخی مفاهیم و مباحث بازخوانی می‌شود (به نقل از منصور، ۲۷۲). طی قرن بیستم و همچنین ابتدای قرن بیست و یکم عوامل اعوجاج و اختلال در فرهنگ توسط حکمرانان جهانی به میزان وسیعی تلفیقی از فرهنگ به بار آورده‌اند که سوار بر موج طبیعی و خالص فرهنگ شده است. از این روی نظام سلطه با پیشرفته‌ترین سلاح‌های نظامی و اتمی از فناوری مدرن ماشین و ابزارآلات و رایانه‌های مجهز در امور امنیتی و جاسوسی، همچنین خدمات سیستم پولی و بانکداری بهره‌مند شد و فناوری منجر به آلودگی مرگبار زیست‌محیطی و فجایع منابع طبیعی شد (به نقل از سخنور و صانعی، ۲۲۲). رمان وی و اعلام قطعه ۴۹ انعکاسی از روان زخمی‌های جنگ جهانی دوم، خرافات، آموزش و تبعیض نژادی در بردارند که با طیف‌های طبیعی و غیرطبیعی دیگری در گذر زمان تلفیق شده‌اند و همسازهای جدیدی در جامعه جهانی خلق نموده‌اند. از این روی طیف‌های اولیه از مدارک مستند و انسان‌های زنده‌ای که خارج از سلطه جهانی حاکم خاطرات اولیه این موارد را در ذهن دارند قابل حصول است لیکن طیف‌های بدل نیز در جهان پسانوگرا می‌توانند سبب بروز خطاهایی را فراهم آورند که با بیشتر شدن دقت در تحلیل طیف و لحاظ نمودن معیارهای بیشتر و دقیق‌تر این صحت بیشتر می‌گردد. پسماندهای تاریخی سازنده فرهنگ و از جمله ادبیات هستند. پسماند تاریخی در رمان به‌مثابه محرکی برای تولید سطوح جدیدی از فرهنگ داستانی است (هوفله و کوپنفلز، ۲۷۷). ابزارهای متعددی در علوم مختلف برای اندازه‌گیری طیف در دسترس قرار دارد به‌عنوان مثال در زبان‌شناسی

از نمودار طیف جهت تحلیل استفاده می‌گردد (کریستال، ۴۲۶). در حوزه ادبیات این ابزار با بحث و تحلیل امکان‌پذیر است.

آثار پینچن بنا بر نظر منتقدینی نظیر کوچ می‌توانند جزء بهترین آثار منطبق با تحلیل طیف باشد (کوچ، ۳۵۴). در دو رمان برگزیده پینچن آثار وقایع و حوادث گذشته همانند امواج با طیف‌های مختلف و با گذر از محور زمان با دامنه و بسامد مشخص بر امواج دیگری تحت سلطه جهانی سوار شده و دچار اعوجاج می‌گردند و در نهایت مختل شده و طیف اختلال به جای طیف اصلی در زندگی روزمره پدیدار می‌گردد. از پسماندهای تاریخی ممکن است فقط نامی جهت سوارشدن بر موج ساختگی موجود باشد لذا پیاده‌سازی موج اصلی همانند پیاده‌سازی امواج مکانیکی مستلزم آگاهی و تجهیزات پیشرفته باشد با این تفاوت که تاریخ و فرهنگ به اندازه امواج مکانیکی در دسترس و طبیعی نیستند لذا فقط به طور تقریبی این موارد قابل تفکیک هستند. امواج مادی و غیرانتزاعی ماهیتی شبیه هم دارند اما روش‌های متفاوتی جهت تحلیل دارند. امواج مادی با دستگاه تحلیلگر طیف یا طیف‌سنج با ذکر دقیق اعداد و ارقام قابل تحلیل هستند در حالی که امواج مربوط به علوم انسانی از قبیل تاریخ و فرهنگ را با بحث و بررسی می‌توان تحلیل نمود. سردرگمی شخصیت‌های آثار پینچن تا انتهای داستان حاکی از وجود موج اختلال به جای موج طبیعی است. طبق تئوری فوریه هر موج دارای بی‌نهایت طیف است که یک مقدار ثابت به علاوه بی‌نهایت طیف متضاد که مجموع آن‌ها با موج اصلی برابر است و نکته در کم‌شدن دامنه در طیف‌های متوالی است (فوریه، ۴). از این روی، زمان‌بندی عامل و مسئله حائز اهمیت است که در تحلیل نقش به سزایی دارد و در کیفیت بسیار اثرگذار است (متسون، ۱۰). مقدار ثابت در تئوری و بسط فوریه همان پسماند مفاهیم فرهنگی و تاریخی است که شخصیت‌های آثار پینچن به طور مستمر به دنبال آن‌ها هستند. از میان طیف‌های بی‌نهایت فقط چند طیف اول دارای دامنه‌ی مناسب و اهمیت هستند اذ لزومی ندارد بی‌نهایت طیف با دامنه‌های کاهشی در تحلیل لحاظ گردند.

تحلیل طیف تاریخی در رمان وی اثر تامس پینچن

عنوان رمان وی (۱۹۶۳) را می‌توان اولین موردی در نظر گرفت که اشاره به هویتی رمزگذاری شده دارد که با روش‌هایی می‌توان بعضی از طیف‌های این رمز را تعیین نمود. رمان وی از ابتدا تا انتها اشاره به موجی از هویتی مبهم دارد که در گذر زمان دچار

اختلالات و دگرگونی‌هایی شده و همچنان دستخوش عواملی است که به‌پیش می‌رود. با غرق شدن کشتی سه دکله در انتهای رمان بر بی‌نهایت بودن طیف‌های مجهول صحه گذاشته می‌شود. تجسم‌های پی‌درپی به‌عنوان وی طیف‌هایی هستند که انتها ندارند و با بسامد یا تکرار متفاوت به ظهور می‌رسند. "در آئینه زمان تکرار می‌شد بر پایه آنچه که در زمان واقعی رخ داده بود" (وی، ۴۷). مرگ پدر هربرت استنسیل از سال ۱۹۱۹ هم برای شخصیت داستان و هم خواننده مبهم است زیرا این موضوع در طول محور زمان با طیف‌های دیگری اعم از طبیعی و مصنوعی تلفیق شده و دچار اعوجاج گردیده است. لذا تمام تلاش شخصیت داستان بر پایه تحلیل این طیف می‌گذرد تا پرده از راز طیف اصلی گشاید. "چنانچه این تطابق‌ها واقعی بودند هرگز هربرت استنسیل با آن‌ها مواجه نمی‌شد" (وی، ۵۰۰). موردی دیگر از موارد متعدد در رمان به شخصیت ویکتوریا^۱ برمی‌گردد که شبخ خود را با حالتی از گذشته می‌بیند و خود را بین برزخ و جهنم تصور می‌کند ولی اعتقاد مذهبی او که به زندگی طبیعی‌اش نزدیک‌تر است طیف قابل‌درکی برایش ایجاد می‌نماید (وی، ۲۱۴). طبق نظریات فوکو و لیوتار در شرایط خاص تحلیل خاص صورت می‌گیرد و شخصیت داستان و خواننده معنای بهتری نسبت به دیگر شرایط موجود از میان تمام طیف‌ها درک می‌نمایند.

در رمان وی، هارمونیک‌ها یا همسازهای وقایع تاریخی از قبیل جنگ جهانی دوم و روان زخمی‌های حاصل از آن، خرافات، آموزش و تبعیض نژادی طیف‌هایی هستند که با ترکیبی پیچیده و به شیوه‌های گوناگون ظهور می‌یابند و بر اثر طیف‌های قوی و تحمیلی در طول محور زمان دچار اعوجاج شدید شده و بیشتر به‌صورت اختلال معرفی می‌شوند. شخصیت داستان به نام بنی پرافین^۲ با آدم کوتاه‌قامتی به نام شراد^۳ در مورد ذهنیت‌های گذشته و جنگ جهانی و اردوگاه اوشویتز^۴ در لهستان و روان زخمی‌های حاصل از آن صحبت می‌کند به‌طوری‌که طیف‌های مختلف منتج از خاطرات و رویدادهای گذشته با مرور کردن به چالش کشیده می‌شوند تا تحلیل گردند (وی، ۳۲۲). از این منظر طیف واقعی با طیف‌های تحمیلی در گذر زمان دچار اعوجاج شده و مرور کردن آن‌ها توسط شخصیت‌های داستان تلاشی در جهت یادآوری طیف اصلی و زدودن هر چه

1. Victoria
2. Benny Profane
3. Shroud
4. . Auschwitz

بیشتر طیف‌های مصنوعی است. موج خرافات در رمان در قالب آواز بیش از هر موردی به وضوح نمایان است. آواز به عنوان عاملی شناور در سرتاسر داستان موجب اثربخشی می‌گردد. نخستین آواز در رمان اشاره به خرافات و باورهای بدون منطق و اساس دارد. آواز همراه با ضرب‌آهنگ بیانگر تلاطم موج و طیف‌های مختلف است که از جنبه‌های گوناگون حاوی طیف‌های متضاد و بی‌نهایت با دامنه‌های مختلف فرهنگی و زبان‌های دیگر از جمله فرانسوی است که حاکی تلفیق طیف و اعوجاج است که در مواردی اختلال طیف بیش از هر چیزی درک می‌گردد. عدم درک همه‌جانبه آواز توسط شخصیت‌های داستان و خواننده نشانگر طیف اختلال است. پیاده‌سازی طیف اولیه از طیف مختل شده و به‌ویژه طیفی که به‌ظاهر اختلال است امری دشوار می‌نمایاند لیکن طیف‌های فرهنگی از قبیل راهنمایی در آواز به زبان فرانسوی به جستجوی بیشتر جهت یافتن دنیا‌های دیگر در ماورای خاک، اشاره به جستجو و پیاده‌سازی طیف اصلی و اولیه از طیف مختل شده جهت درک مفاهیم مستتر در حرف رمزآلود وی است. موجی با عنوان رفتن شخصیت داستان به عالم اموات در جهان زیرین به‌ظاهر خرافات است ولی طیف‌هایی که در بردارد طیف‌های اصلی و قابل تحلیل و درک هستند.

نقش آموزش و تبعیض نژادی در رمان وی دو نقش با عملکردی متضاد هستند به‌گونه‌ای که با افزایش آموزش و افزایش تبعیض نژادی طیف اصلی جایگاهی متفاوت پیدا می‌کند. آموزش باعث پیاده شدن طیف اصلی از طیف تحمیل شده می‌گردد درحالی‌که تبعیض نژادی امری غیرطبیعی است و باعث سوارشدن طیف اصلی روی طیف تحمیل شده می‌شود و طیفی تلفیقی حاصل می‌گردد. تلاش شخصیت داستان برای رمزگشایی از حرف مرموز وی به‌وضوح دلالت بر نقش آموزش دارد. آوازه‌های رمان به‌صورت تلویحی شخصیت‌های داستان را ترغیب به آموزش می‌نمایند. آوازی که در ابتدای رمان توسط شخصیت‌های داستان تمرین می‌شود آن‌ها را به یادگیری و حفظ نمودن شعر سوق می‌دهد. علی‌رغم در نظر گرفتن تمام آواز به‌عنوان تلفیقی از طیف‌های مختلف طیف مربوط به آموزش در بطن آواز به‌خوبی مشهود است. طیف آموزش زیرلایه روند داستان است. مطرح نمودن ذهنیت‌های مختلف که دلالت بر اقبال مختلف دارد طیف‌های مختلفی را نمایان می‌سازد که مفهوم تبعیض از میان آن‌ها برداشت می‌گردد. شخصیت داستان به نام هربرت استنسیل^۲ سعی دارد تا حرف وی را هرآنچه

1. . Demodulation

2. Herbert Stencil

که باشد بدون جنسیت در نظر بگیرد. "حرف وی بیانگر هر چه که باشد مثلاً نام یک کشتی یا یک ملت می‌بایست بدون نام ذکر گردد" (وی، ۲۴۴). طیف تبعیض نژادی که با طیف‌های دیگر تلفیق شده است از امثال این طیف قابل تحلیل است. اشاره به هولوکاست^۱ و حزب نازی^۲ در جنگ جهانی دوم در مسیر روند داستان دقیقاً اشاره به تبعیض نژادی به‌طور کلی دارد. فصل شانزدهم رمان با عنوان فرعی فیلتر یا صافی میان گذر^۳ در مورد تجسمی دیگر از حرف وی به نام والتا^۴ است و به طور مستقیم با آوردن مدار الکتریکی فیلتر میان گذر دقیقاً اشاره به

تحلیل طیف دارد. کاربرد فیلتر برای زمانی است که اختلافاتی وجود داشته باشد و تبعیض‌هایی اعمال شده باشد. فیلتر میان گذر علاوه بر این که می‌تواند طیف اصلی را از طیف تحمیلی پیاده‌سازی نماید همچنین می‌تواند خود عامل تبعیض باشد به‌نحوی که بعضی از طیف‌های خواسته شده را عبور دهد و مابقی طیف‌ها را از جمله طیف اولیه و اصلی را مسدود نماید و اجازه انتشار ندهد. ماهیت فیلتر میان گذر شبیه دستگاه تحلیلگر طیف است به‌گونه‌ای که به طور انحصاری فقط طیف خاصی را عبور دهد و مابقی طیف‌ها هرآنچه که باشند مسدود شده و در واقع از بین بروند. در صورتی که فیلتر میان گذر جهت بازیابی طیف اصلی باشد خروجی آن طیف اولیه است در غیر این صورت فقط طیف اختلال حاصل می‌گردد به‌گونه‌ای که بازیابی طیف اصلی پس از این مرحله غیرممکن می‌گردد. طبق نظریات فوکو و لیوتار در شرایط پسانوگرا تحلیل‌گفتمان در جریان چرخش در جامعه که می‌تواند شبیه فیلتر عمل نماید مفهوم پیدا می‌کند.

تحلیل طیف تاریخی در رمان اعلام قطعه ۴۹ اثر تامس پینچن

شخصیت اصلی داستان اعلام قطعه ۴۹ (۱۹۶۶) همراه با دیگر شخصیت‌ها و عوامل به طور مستمر خواننده را از چالشی به چالشی دیگر می‌کشاند به‌گونه‌ای که موج هویت مبهم از گذشته به سمت آینده در گذر است و عوامل ترکیبی آن در حال کم‌وزیاد شدن و تغییر هستند. داستان اعلام قطعه ۴۹ بیشتر از هر موردی اختلالات وارد شده به دامنه هویت را به تصویر می‌کشد. این احساس که شخصیت داستان در بند مرگ است

1. Holocaust
2. . Nazi Party
3. Band Pass Filter (BPF)
4. Valetta

به خواننده نیز منتقل می‌گردد. شبیح مرگ به‌عنوان طیفی که طیف‌های دیگر را نیز در بر دارد بر تمام داستان سایه افکنده و تحلیل طیف را دچار اختلال شدید می‌نماید زیرا طیف مرگ تحت‌تأثیر طیف‌های طبیعی و مصنوعی بسیاری قرار گرفته است. از این روی تفکیک طیف‌ها همان گونه که برای شخصیت داستان غیرقابل‌درک شده است برای خواننده نیز جداسازی طیف‌های اختلال از طیف‌های اصلی بسیار مشکل به نظر می‌رسد که این امر یکی از خواص داستان‌های پسانوگرا است. هر جا که شخصیت داستان می‌رود طیف‌های جدید خلق می‌گردند و این تکرار تولید طیف، اختلال پی‌درپی را منجر می‌شود. با دریافتن طیفی که نسبت به مابقی طیف‌ها متفاوت و از اعوجاج کمتری برخوردار است می‌توان تحلیل و تفکیک طیف اصلی از اختلال را انجام داد. طیف‌های اولیه که طیف‌های اختلال آن‌ها را دچار اختلال نموده‌اند طیف‌هایی نظیر جنگ جهانی دوم، خرافات، آموزش و تبعیض نژادی هستند که هم در محور زمان دچار افت دامنه شده و هم در مجاورت طیف‌های طبیعی و مصنوعی دچار تغییر و اعوجاج در بسامد می‌شوند که در صورت شدت اعوجاج دچار اختلال و پیچیدگی می‌گردند. در جامعه سرمایه‌داری آمریکا طیف‌های فرهنگی و اجتماعی توسط نظام سلطه هدایت می‌شوند به طوری که در فضای داستان خواننده درک می‌کند سراسر روند داستان از این سلطه اشباع شده و در واقع طیف اختلال همه‌جانبه دامنه طیف‌های واقعی دیگر را کاهش داده و در عمل خواننده همگام با شخصیت داستان فقط یک اختلال کلی می‌بیند (اعلام قطعه ۴۹، ۷۲). در صفحه ۵۷ داستان شخصیت اصلی خانمی به نام اودیپا مورد نصیحت و راهنمایی افراد بسیاری قرار می‌گیرد که از جمله در مورد تحلیل طیف نصیحت می‌شود که از میان طیف‌های مختلف با دامنه و بسامدهای گوناگون با زحمت بسیار طیف اصلی را شناسایی نماید (اعلام قطعه ۴۹، ۵۷). قدرت‌های نامرئی سرتاسر فضای داستان را به‌مثابه اختلال شدید در تمام طیف‌های جامعه اعم از تاریخی و فرهنگی متأثر نموده‌اند به‌گونه‌ای که حتی پسری در داستان بر این باور است که ممکن است دلفین‌ها از همه لحاظ از انسان پیشی بگیرند (اعلام قطعه ۴۹، ۴۹). شعارهای داستان، علامت شیپور مسکوت و تمبرهای پستی و عواملی دیگر از این دست همگی دلالت بر وجود طیف اصلی آمیخته با طیف‌های مصنوعی نظام سلطه دارند.

در رمان اعلام قطعه ۴۹ هارمونیک‌ها یا همسازهای وقایع تاریخی از قبیل جنگ جهانی دوم و روان زخمی‌های حاصل از آن، خرافات، آموزش و تبعیض نژادی به‌صورت

ملغمه‌ای درآمده و بنا بر نظریات فوکو و لیوتار در جایگاه‌های مختلف مفاهیم مختلفی ارائه می‌دهند. جنگ جهانی دوم و روان زخمی‌های آن موجی است که طیف‌های دیگر را نه تنها تحت تأثیر قرار می‌دهد بلکه دچار اعوجاج نموده و حتی دچار اختلال کمی می‌نماید. به لحاظ نگارش این رمان در دهه ۱۹۶۰ یعنی کمتر از دو دهه بعد از جنگ جهانی دوم و همچنین درگیر بودن ایالات متحده آمریکا با جنگ سرد، فضای داستان متأثر از جنگ جهانی دوم و روان زخمی‌های آن است و شخصیت اصلی داستان ناخواسته در فضای روان زخمی‌های جنگ قرار می‌گیرد و دیگر شخصیت‌های داستان فضایی از جاسوسی به شیوه تفریح فراهم می‌آورند (اعلام قطعه ۴۹، ۴۸). فضایی که نویسنده ایجاد نموده است باعث می‌شود که در خواننده این امر متصور شود که شخصیت‌های داستان در میدان نبرد مقابل یکدیگر ایستاده‌اند. طیف خرافات از ابتدای داستان به طور مستقیم مطرح می‌گردد به گونه‌ای که شخصیت داستان رجوع به خرافات را یکی از گزینه‌های موجود در زندگی‌اش می‌بیند (اعلام قطعه ۴۹، ۷). شبکه درهم‌تنیده خرافاتی داستان بیانگر مشکلات شدید روانی و اختلالات شخصیتی و تمایل به خرافات است که به‌عنوان طیف اختلال توسط نظام حاکم بر جامعه آمریکا اعمال شده است (داگدیل، ۸). دامنه این طیف خرافات نسبت به طیف واقعیت بسیار بزرگ‌تر است چون از لحاظ زمانی نیز جدیدتر تولید شده است و همسازهای آن نیز دامنه بیشتری دارند لذا طیف اختلالی با عنوان خرافات وجود دارد.

رمان اعلام قطعه ۴۹ حول محور کلی مقوله آموزش به‌عنوان هدف تمام تلاش‌ها می‌گردد. طیف آموزش عاملی کلیدی در جهت تحلیل رمزگشایی در سراسر داستان است. به لحاظ این که اودیپا^۱ در پایان داستان در آستانه رمزگشایی از طیف موجود است لذا طیف آموزش دچار اعوجاج قرار گرفته و کاملاً مختل نگردیده است. یکی از شخصیت‌های داستان دانشمندی به نام نفاستیس^۲ است که در حال ساختن دستگاهی است که دارای اصطکاک صفر است و تا بی‌نهایت زمان کار می‌کند. علاوه بر نشان دادن اهمیت آموزش این امر بیانگر بی‌نهایت بودن طیف‌های ایجاد شده و همسازهای آن‌هاست. تحلیل این طیف‌ها باعث تفکیک طیف‌های اختلال می‌گردد. بر اساس نظریه فوکو شخصیت داستان آگاهی کم خود را در جامعه به گردش در می‌آورد تا در اثر قرارگیری در موقعیت‌های مختلف به شکل قابل فهمی افزایش یابد و از مسیر طیف

1. Oedipa

2. Nefastis

اختلال خارج شود. نقش تبعیض نژادی در داستان بیشتر از هر موردی به جامعه معرفی شده در داستان یعنی آمریکا مربوط می‌شود که نظام سرمایه‌داری در آن حاکم است. سرخوردگی شخصیت در سرتاسر جامعه‌ای که تبلیغات و تهدیدات نظام سلطه در آن در هر موقعیتی پدیدار می‌گردد حاکی از تبعیض و طیف‌های آن در تمام اماکن است. در فضای ملت‌بند اجتماعی و سیاسی آمریکا که طی چند قرن مهد برده‌داری و تبعیض نژادی بوده است طیف‌هایی پدید آمده‌اند که توسط حکمرانان به‌روز گشته و دامنه آن‌ها تقویت شده است به‌گونه‌ای که روان شخصیت داستان کاملاً مختل شده است و توان بیرون رفتن از همسازهای قدرتمند تبعیض را ندارد. شخصیت اصلی داستان نه به‌ظاهر برده است و نه خارجی و بیگانه ولی مورد تبعیض واقع می‌گردد تا آگاه نگردد و این موج ضد فرهنگی با دامنه بسیار بزرگ اعوجاج و اختلال زیادی در روان افراد جامعه پدید می‌آورد.

نتیجه‌گیری

تحلیل طیف روشی در علوم مختلف است که از آن طریق طیف‌های ترکیبی و مختلف از جمله تلفیق، اعوجاج و اختلال قابل‌مطالعه هستند. در حقیقت، روند تحلیل باکیفیت و دقت‌های مختلف باعث می‌گردد تا تفکیکی نسبی از عوامل غیراصیل صورت گیرد. امواج معنوی از قبیل تاریخ و فرهنگ در آثار تامس پینچن را می‌توان همانند امواج مادی و مکانیکی تحلیل نمود با این تفاوت که به دلیل نفوذ سلطه جهانی معیارهای مناسب و کامل در دسترس قرار نمی‌گیرند لذا با بحث‌وبررسی مطابق با ماهیت امواج تحلیل طیف صورت می‌گیرد. وی و اعلام قطعه ۴۹ دو اثر منتخب پینچن به لحاظ ساختاری و محتوایی جهت تحلیل طیف همگن هستند و تحلیل دامنه، بسامد، تلفیق، اعوجاج و اختلال قابل‌بحث هستند. طیف‌های مختل‌کننده در هر دو داستان از منظر روان زخمی جنگ جهانی دوم، خرافات، آموزش و تبعیض نژادی در اثر طیف‌های مصنوعی با دامنه بالا و بسامد یکسان توسط نظام سلطه دچار اعوجاج و حتی اختلال می‌گردند به‌گونه‌ای که تحلیل طیف اصلی بسیار دشوار می‌گردد. طیف طبیعی و تاریخی با گذشتن در محور زمان دچار افت دامنه می‌گردد و این امر باعث می‌شود تا طیف‌های مصنوعی و هم بسامد این طیف‌ها را روی خود سوار و در عمل ناپیدا و حذف نمایند. در رمان‌های برگزیده پینچن این شرایط به‌خوبی مشهود است.

Studying Spectrum Analysis in Fiction: Historical Residues in Thomas Pynchon's *V.* and *The Crying of Lot 49*

Mahdi Nezami¹, Farid Parvaneh²

Abstract:

Introduction

Transmission of cultural residues in history after circulating in the global society culminates in new amplitudes of belief in social culture such that new readings of history are recreated. Spectrum analysis revolves around the cultural works of the past that are due to the frequency and the residues of the past events. Spectrum analysis of the selected two novels, *V.* and *The Crying of Lot 49*, by Thomas Pynchon in the light of Michel Foucault's Discourse Analysis and Jean Francois Lyotard's Postmodern Condition is distilled due to the notions of harmonics introduced by Jean Baptiste Joseph Fourier. The parameters such as frequency, amplitude, modulation, distortion, and noise are among the most important matters for analyzing the trajectory of the cultural and historical spectra. To do so precedes applying the spectra of the initial spectra as the harmonics of the past events. Every cultural and historical mentality has a cultural and historical wave through which spectrum analysis is done.

Background Studies: Only Thomas Pynchon's novels present mathematical-neurological characters such as, in *The Crying of Lot 49*, the drug-addled disc jockey Mucho Mass as the voices of people to be subject to spectral analysis that submerge into pure noise that is liquidate the signal-

1. Ph.D. student of English Literature. Faculty of Foreign Languages. Islamic Azad University. Central Tehran Branch. Tehran-Iran.

2. Assistant Professor of English Literature. Islamic Azad University-Qom Branch. Qom-Iran (Corresponding Author.)

to-noise ratio (Koch, 354). The signal- to- noise ratio measures the ability to reproduce the spectrum from the same sample, the same condition, and the same instrumental configuration over a certain amount of time. (Sap-tari, 11). Bradbury about the vast novel, *V.*, wrote that nothing less than a reconstitution of modern world history is seen as a disintegrative, entropic process working free of human intention and dissolving integral human identity into vast systems (Bradbury, 200). Cowart mentions that what makes Pynchon's fiction so compelling — more, perhaps, than any other quality — is the variety and complexity of historical rethinking they invite and perform (Cowart, 159). Veeramani states that there is no room for identification, but postmodern culture (13-14). He adds that Pynchon has used the language of electronics, weather conditions, meteorology, science, and computer courses, like the second law of thermodynamics, IBM typewriters, and entropy. Pynchon uses imaginative use of science. The imaginary science can be called pataphysics. Levine notes that Barth's fiction represents the presence of the author in a melancholic way (Veeramini, 65). Lento cites that in Pynchon's work, multiple points of view cannot be achieved to give meaning (Lento, 184). Sorrentino includes writing the masterpiece of *The Crying of Lot 49* which develops as linguistic vortex and labyrinthic fiction, Pynchon almost sets the standard of the postmodern story (Sorrentino, 19). Schetzina sees contradiction and writes that Pynchon blames science on one side, and puts his works on the burdens of science on the other side (Schetzina, 63). Bloom notes that *The Crying of Lot 49*, although slighter in scale than *V.*, finds the intrusive energy that is needed to reverse the process that *V.* describes. In *Lot 49* a world of triviality and "exit-lessness" becomes infused with energy and choice (Bloom, 12). Kong regarding *Lot 49* writes that when interpreting Pynchon's fiction, we must think of the aspect of freeing humanity not imprisoning it (Kong, 5).

Methodology: This research is an attempt at spectrum analysis in the light of the philosophical notions introduced by two French philosophers, Foucault and Lyotard, as Discourse Analysis and Postmodern Condition Approach for the two selected novels by Thomas Pynchon, *V.* and *The Crying of Lot 49.* and methodology of this study is defined by the way the problem of this work is stated in the title. Every natural event like the succession of day and night, seasons alteration, and whatsoever matters has a wave or spectrum within. Artificial spectra are interfered by the global authorities' distortions to make the noise spectrum as the dominant spectrum. Spectrum analysis is to analyze and dissect different spectra to specify the natural ones. In this research, the harmonics of the past events such as World War II and its consequences as the traumas, the roles of superstition, education, discrimination, and racism are the issues for analyzing the spectra. The frequencies and the amplitudes of these parameters have been deviated and distorted all through the axis of time. In humanities unlike other fields of study including physics, it is not possible to specify the exact spectra; nevertheless, the approximate limitations can be clarified as the distinctions among the initial spectrum and noise spectrum.

Conclusion: It has paved the way by some critics that Thomas Pynchon's works are proper workpieces for studying spectrum analysis. The spectra of harmonics of the past events such as World War II and its consequences as the traumas, the roles of superstition, education, discrimination, and racism are studied like mechanical waves. Thomas Pynchon in *V.* and *The Crying of Lot 49* has brought concrete and abstract characters to the novels denoting the different layers of discrimination and racism that are conspicuous all over the globe and all through history as complex spectra. The character Herbert Stencil in *V.* has different incarnations or Spectra of the *V.* in his mind. For this reason, he tries to make himself free of the discrimination

matters such as considering any sex or gender for the V. referring to some cultural memories such as the Holocaust and the Nazi Party originate from the problems of racism. In *The Crying of Lot 49*, the theme of discrimination in the book is a structural one in which the ordinary people have been set aside from the people who are related to the underground agents. The character of the story has been separated from her right and the first right for her is the right to know about the condition in which she has been stuck.

Keywords: Amplitude, Frequency, Historical Residues, Spectrum Analysis, Thomas Pynchon.

References:

- Bloom, Harold. *Thomas Pynchon*. Philadelphia: Chelsea House Publishers, 2003.
- Bradbury, Malcolm. *The Modern American Novel*. New York: Oxford University Press, 1992.
- Cowart, David. *Thomas Pynchon and the Dark Passages of History*. Athens: The University of Georgia, 2011.
- Crystal, David. *Linguistics and Phonetics*. Malden: Blackwell Press, 2003.
- Dugdale, John. *Thomas Pynchon: Allusive Parables of Power*. New York: Palgrave Macmillan, 1990.
- Fulop, Sean A. *Speech Spectrum Analysis*. Berlin: Springer Press, 2011.
- Foucault, Michel. *Power/Knowledge*. New York: Phantom Books Press, 1980.
- Foucault, Michel. *The Will to Truth*. Trans. A. M. Sheridan. New York: Routledge Press, 2003.
- Fourier, Jean Baptist Joseph. *The Analytical Theory of Heat*. Trans. A. Freeman. Cambridge: Cambridge University Press, 2009.
- Höfele, Andreas and Koppenfels, Werner. *Renaissance Go-Between*. Berlin: Walter de Gruyter GmbH, 2005.

- Koch, Lars et al. *Disruption in the Arts*. Berlin: Walter de Gruyter GmbH, 2018.
- Kong, L. X. *Symbolism in The Crying of Lot 49*. Zhengzhou: Henan Institute of Education Press, 2013.
- Levine, Jeremy A. *Metafiction as Genre Fiction*. New York: Clark University Press, 2015.
- Lento, Stephen C. *Cyberspatial Paradigms in Thomas Pynchon's The Crying of Lot 49 and Don DeLillo's White Noise*. Philadelphia: Temple University Press, 2011.
- Lyotard, Jean-Francois. *The Postmodern Condition*. Trans. R. Durand. Manchester: Manchester University Press, 1984.
- Mansouri, Shahryar. "Joyce, Contra-Joyce: Time and Untime in Ulysses." C.L.L.S. Vol. 16, No. 18, Spring and Summer 2018.
- Matson, Johnny L. *Applied Behavior Analysis for Children with Autism Spectrum Disorders*. New York: Springer Press, 2009.
- Pynchon, Thomas. *The Crying of lot 49*. New York: Lippincott Press, 1990.
- Pynchon, Thomas. *V*. New York: Penguin Press, 1990.
- Rauscher, Christoph, Ronald. *Fundamentals of Spectrum Analysis*. München: Rohde and Schwarz Press, 2001.
- Rütten, Thomas and King, Martina. *Contagionism and Contagious Diseases*. Berlin: Walter de Gruyter GmbH, 2013.
- Sanei, Saeid and Hassani, Hossein. *Singular Spectrum Analysis of Biomedical Signals*. New York: CRC Press of Taylor and Francis Group, 2016.
- Saptari, Vidi. *Fourier-Transform Spectroscopy Instrumentation Engineering*. Washington: Spie Press, 2004.
- Schetzina, Cathy A. *The Quest for the Mechanical Muse: Thomas Pynchon and Science*. Raleigh: North Carolina State University Press, 2004.
- Sokhanvar, Jalal and Sanei, Dianoosh. "Cultural-environmental Discourses in

Margaret Atwood's *The Handmaid Tale*." C.L.L.S. Vol. 16, No. 19, Autumn and Winter 2017.

- Sorrentino, Giuseppe. *The Disappearance of the Real: Mass Media in Thomas Pynchon, Don DeLillo, and Cormac McCarthy*. Rome: University of Roma Tre Press, 2008.

- Veeramani, S. *Postmodern Themes and Techniques in Thomas Pynchon's The Crying of Lot 49*. St. Joseph's College, 2012.